



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0023 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta sim qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero proposto. Ao trazer frases curtas que representam ações do cotidiano, como mostram as páginas 6 e 7, e que terminam sempre com a palavra "também", tal como nas páginas 8 e 9, o texto proporciona uma repetição que favorece o diálogo do leitor com o texto. Apesar de trazer uma sequência de ações cotidianas, o modo como a narrativa é construída, tanto a verbal quanto a imagética, gera curiosidade do leitor/ouvinte sobre o que vêm a seguir, possibilitando a construção de hipóteses, como se vê nas páginas de 10 a 13.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	8-9
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	10-13
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	6-7

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra sim apresenta e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. Ao trazer frases em estruturas iguais que se repetem, com a palavra "também" no final, a obra convida o leitor de 0 a 3 anos a antecipar o que vem a seguir, participando da história. Isso pode ser visto nas páginas 10, 12, 14 e 16. O diálogo entre a narrativa visual e a textual convidam as crianças a entrarem na história e a imaginar qual será a próxima ação cotidiana a ser feita pelos personagens e como, o livro chama o leitor à ler as imagens para construir o sentido, conforme mostram as páginas de 18 a 21.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	14
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	10
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	12
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	16
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	18-21

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra sim apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. Ao trazer uma narrativa relacionada a vivências e experiências comuns as crianças a crianças de 0 a 3 por animais, a obra fomenta a criação de um universo imaginário, como vemos nas páginas 10 a 13, ao jantar e escovarem os dentes. O modo como a narrativa se estrutura possibilita abrir margem para a imprevisibilidade e a imaginação de qual será a cena cotidiana seguinte, já que mostra diferentes maneiras de vivenciá-la, tal como aparece na página 14 a 17.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	HTLC0002010023P260101000001.zip	Páginas 14 - 17
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	10-13

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1I)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta sim uma linguagem adequada à faixa etária das crianças. Trata-se de uma narrativa com frases curtas e simples, de fácil compreensão, que aborda situações que costumam fazer parte do cotidiano das crianças pequenas, tal como mostra nas páginas 4 e 5. Também, através de frases curtas com temática da rotina e da amizade entre os personagens, a autora faz uso de jogos de linguagem com rimas e repetições como nas páginas 6, 7, 8 e 9 que são adequadas à faixa etária de 0 a 3 anos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	HTLC0002010023P260101000001.zip	Páginas 6 - 9
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	4-5

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge parcialmente de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. Mesmo que as ações dos personagens sejam as mesmas, as imagens, em diálogo com o texto, mostram que a maneira de fazer de cada personagem é diferente, como se pode ver nas páginas de 10 a 13. Ao longo da obra notamos que apresenta palavras do cotidiano das crianças de 0 a 3 anos, nomeando ações e elementos da rotina, como se pode ver nas páginas 14 e 22. Entretanto, faz referências a alguns estereótipos ligados as crianças pequenas, de 0 a 3 anos, como aparece na página 4 e 5, em que um dos animais brinca fantasiado de palhaço, o que a muito era associado a algo que fazia parte da ludicidade e universo das crianças pequenas. Outro estereótipo pode ser visto na página 10 e 11, em que é colocado que os personagens vestem o pijama e jantam, sendo que um dos personagens aparece na cena tomando mamadeira, o que traz a idéia de isso é próprio da faixa etária da categoria em questão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	14
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	10-11
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	10-13
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	22

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

☒ Sim☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita sim os direitos humanos evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade em suas múltiplas dimensões. Ao trazer cachorros com características diversas, morando em casas diversas e realizando ações da rotina de maneira diferente, a obra respeita a diversidade, como pode ser visto nas páginas 4-5.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	4-5

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

☐ Parcialmente☒ Sim☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: sim, a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. A obra inicia com chegada da noite com os dois personagens brincando ao ar livre, o que mostra uma primeira cena situada num espaço-tempo em que convida a entrada na narrativa, como vemos nas páginas 4 e 5. Nas cenas seguintes a trama se desenvolve em diferentes espaços e momentos cotidianos vivenciados pelos personagens em contraposição, conforme nota-se nas páginas 14 e 15. O desfecho da obra se dá em outro cenário em que os personagens estão e relação situados em outro momento temporal da história, tal como aparece nas páginas 28 e 29, em que personagens se despedem para dormir cada um da janela do seu quarto. As ações se passam em espaços diferentes pois vemos, em paralelo, as moradias dos personagens que atravessam o mesmo tempo, como se pode ver nas páginas 26-29.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	14-15
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	28-29
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	4-5
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	26-29

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: sim, a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos. Ao longo da obra é possível identificar a ausência de preconceito linguístico, já que há variação ao longo de toda a história, na mudança dos contextos e em relação ao tempo e espaço. Não foi identificado valorização de uma manifestação linguística em detrimento de outra. O próprio uso da palavra também, como uma utilização coloquial dialoga com arranjos da norma culta e da linguagem escrita, como no trecho "Cosquinha deu boa noite a seus pais e foi dormir" (página 18) e, na sequência temos "Cocada também" (página 21), apontando a variação na alternância dentro do texto. Neste livro não há a diferença regional, marcada por palavras ou sotaque. Desse modo, obra apresenta coerência e consistências textuais com as ações da rotina da noite, em diálogo com as imagens, como pode se ver nas páginas 6-9.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	HTLC0002010023P260101000001.zip	Página 21
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	6-9
HT LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	HTLC0002010023P260101000001.zip	Página 18

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: sim, a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação). Ao apresentar uma estrutura que se repete nas páginas duplas com dois personagens que realizam as mesmas ações de formas diversas, a obra causa surpresa no virar de páginas pois o leitor não sabe de que forma o segundo personagem irá realizar a ação que está sendo feita pelo primeiro. Isso pode ser visto nas páginas de 10 a 13. Além disso, o final da narrativa surpreende o leitor ao mostrar, através das imagens, que os personagens são vizinhos e que moram um de frente para o outro, o que pode ser visto nas páginas 28 e 29.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	28-29
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	10-13

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam sim um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. As imagens apresentam cores leves, harmônicas e que despertam a atenção do leitor, além de movimentos e personagens expressivos, como se pode ver nas páginas 12 e 13. Na obra, texto e imagem estão em diálogo constante, demandando que o leitor faça relações e, a partir delas, construa o sentido da obra, pois se complementam, tal como pode ser visto nas páginas de 14 e 17, quando os personagens fazem as mesmas ações de formas diferentes. O final da narrativa também demanda do leitor a leitura da imagem para perceber que os animais são vizinhos, nas páginas 28 e 29.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	28-29
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	10-13
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	14-17

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

As ilustrações possibilitam sim uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. Nas páginas 18 a 21 a obra mostra os personagens dando boa noite. Nas páginas 18 e 19, o primeiro cachorro abraça outros dois cachorros, já nas páginas 20 e 21, o segundo cachorro lambe um outro semelhante a ele. A diferença no modo como as ações são realizadas é reveladas nas ilustrações, que complementam o texto verbal e mostra a força da narrativa imagética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	18-21

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Os componentes da ilustração tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros são sim apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. As cores trazidas pela obra são leves e alegres, dialogando com a atmosfera leve e de amizade do livro, como se pode ver nas páginas 14 e 15. Entre as páginas 15 a 17 podemos ver os personagens de diferentes perspectivas e através de ângulos diversos, fomenta no leitor/ouvinte a apreciação estética da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	14-15
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	15 - 17

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

☐ Sim☒ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam parcialmente com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livros de imagem literário). A técnica utilizada parecer ser o lápis de cor, que se remete ao desenho infantil, assim como as formas apresentadas pela obra, como se pode notar na página 16 e 17. Nestas mesmas páginas é ainda possível observar o uso da aquarela mesmo que modo suave ao fundo. Entretanto, as variedade de cores presentes usadas de modo excessivo, por exemplo na página 25, em que um dos cachorros aparece olhando para fora da janela do quarto. A combinação das técnicas e as cores usadas dão a sensação de saturação, com um excesso de estímulos visuais.

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações fogem sim de estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. Ao longo da obra, o leitor pode identificar o cenário urbano e sua diversidade de moradias, bem como as diferenças de práticas culturais e familiares de dois amigos, que compartilham interesses, mas são diferentes em suas subjetividades e na aparência física, como vemos logo no início da obra nas páginas 4 e 5. Ao longo da obra não é possível reconhecer, através de características marcantes, os gêneros, o que possibilita a identificação ampla das crianças. Isso pode ser visto nas páginas 22,23 24 e 25. Além disso, das páginas 18 a 20, a obra mostra representações de famílias diferentes, uma com três membros e a outra com dois, realçando a diversidade de referências.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	22-25
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	18-20
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	4-5

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. A obra apresenta um diálogo entre texto e imagem que, além de não conduzir a opinião do leitor, abre espaço para a construção de hipóteses a partir das relações, como pode-se notar nas páginas de 6 a 9. Ao observar, através das imagens, de que forma os cães realizam suas rotinas da noite, o leitor pode se identificar e refletir sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro. Ou seja, o tema é tratado de modo a dar abertura para a indeterminação, conforme se pode perceber na página 24 e 25. Como fica evidenciado nas páginas duplas em que os animais realizam a rotina, como as páginas 22 a 25;

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	22-25
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	6-9

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é sim desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. Na obra, a imagem aparece como recurso para representar a diversidade de modos na realização das ações da rotina da noite, como se pode ver nas páginas 6 a 9. A palavra "também", repetida em diversas páginas, é um recurso para marcar o ritmo da narrativa e, ao mesmo tempo, contrastar, de certa forma, com o que diz a imagem. A partir das imagens percebemos que o "também" não significa igual, mas semelhante, como se pode ver nas páginas 9, 13 e 17.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	17
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	13
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	9
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	6-9

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é parcialmente desenvolvido na obra de forma a não conduzir diretamente a opinião ou comportamento das crianças. Ao longo da narrativa a temática é apresentada a partir de jogos de linguagem que se conversam com as ilustrações e com os elementos gráficos, permitindo ao leitor/ouvinte dialogar com o tema e atribuir sentidos e significados a partir das próprias vivências. Isso pode ser visto nas páginas 6 a 9 quando o leitor acompanha o banho dos cachorros. Além disso, nota-se no desenrolar da obra que cada cachorro tem uma forma própria de desenvolver uma rotina que parece comum a todos, o que revela abrir para o leitor/ouvinte a possibilidade de refletir sobre as diferentes formas de agir e seus contextos, como vemos nas páginas 10 a 13.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	10-13
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	6-9

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia sim as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. A obra traz dois cães de características físicas diversas, páginas 4 e 5. Também, apresenta modos diferentes de vivenciar a mesma rotina, como por exemplo: um cão que toma banho no chuveiro, outro que toma na banheira; tal como mostram as páginas de 6 a 9 e de 10 a 13. Ao fazer esse movimento a obra possibilita a ampliação das referências e dos repertório dos leitores possibilitando também a criação de rotinas pessoais a partir da leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	6-9
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	10-13
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	4-5

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta sim variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. A fonte escolhida para a obra é de tamanho grande, em caixa alta e com bom espaçamento entre as linhas, o que favorece a leitura e o reconhecimento das letras pelos leitores de 0 a 3 anos, como pode ser visto na página 6. As ilustrações são claras e figurativas, dialogando com o texto de forma a convidar o leitor para o diálogo, tal como observa-se nas páginas 14 e 15. Na página 11 há elementos da casa que possibilitam o reconhecimento do espaço como os detalhes do sofá, dos quadros, o limite da parede e encontro com o piso do ambiente, trazendo profundidade à cena.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	6
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	14-15
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	11

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia sim efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. Na obra, quando o narrador fala de Cosquinha, o texto aparece sempre na página da esquerda, como vemos nas páginas 12 e 13. Nota-se que a ilustração de Cocada e o texto disposto na página da direita, por exemplo na página 14 e 15. Esse jogo entre ilustração e texto fomenta nas crianças a curiosidade de espiar o texto antes de se deparar com a ilustração inteira, antecipando o que vem a seguir, o que pode ser notado nas páginas de 6 a 9 e de 10 a 13.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	10-13
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	14-15
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	6-9

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam sim a categoria creche. No minuto 00:40 segundos ouvimos o som do escovar os dentes; no minuto 00:47 segundos do bocejo para indicar o sono, dentre outros elementos. Ao longo da obra, acompanhamos uma música instrumental ao fundo que sensibiliza os leitores de 0 a 3 anos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	HTLC0002010023P260101000001.zip	00:40
HT LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	HTLC0002010023P260101000001.zip	00: 47

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) faz sim referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. No minuto 00:08 e 00:17, há apresentação da autora, da ilustradora, editora, da narradora e da agência que produziu o material. Ao longo da obra o áudio segue o texto de referência, introduzindo elementos sonoros como um som de lambida, no minuto 00:53. Entre o minuto 01:16 e o final há a narração da biografia da autora e da ilustradora.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	HTLC0002010023P260101000001.zip	00:08
HT LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	HTLC0002010023P260101000001.zip	00:53
HT LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	HTLC0002010023P260101000001.zip	00:17
HT LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	HTLC0002010023P260101000001.zip	1:16

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo apresenta sim recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc). Ao longo de toda a narrativa, encontramos elementos sonoros, iniciando com uma música instrumental no minuto 00:01 e que acompanha toda a narração. No minuto 00: 38 é possível ouvir o som do chuveiro quando um dos personagens tomam banho e no minuto 00:40 segundos o do bocejo. Em ambos os casos, pode-se notar que se faz uso de recursos de sonoplastia como recurso lúdico. No minuto 01:01 há a entonação de voz do personagem para dar boa noite e, na sequência, no minuto 01:03, o som de latido que indica o fim da narrativa trazendo um tom divertido a obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	HTLC0002010023P2601010000001.zip	01:03
HT LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	HTLC0002010023P2601010000001.zip	00:40
HT LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	HTLC0002010023P2601010000001.zip	00:38
HT LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	HTLC0002010023P2601010000001.zip	01:03
HT LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	HTLC0002010023P2601010000001.zip	00:01

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô). Na obra é possível encontrar diferentes entonações na narração do texto, como a modulação da voz para o som do bocejo, no minuto 01:01. No minuto 00:30 também é possível reconhecer um sotaque na voz da narradora, diferenciando-a de uma voz robotizada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	HTLC0002010023P2601010000001.zip	00:30
HT LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	HTLC0002010023P2601010000001.zip	01:01

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta sim qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). O início da narração, do minuto 00:12 a 00:28 é possível ouvir a narração e ao fundo um som musical. No minuto 00:47 há uma pausa maior para o bocejo, que aparece de fundo junto com outros recursos sonoros.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	HTLC0002010023P2601010000001.zip	00:12-00:28
HT LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	HTLC0002010023P2601010000001.zip	00:47

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais utiliza sim o meio de fade in/ fade out para não interromper ou iniciar bruscamente o fonograma. Ao longo da narrativa não há interrupção brusca no fonograma. Logo, no início do audiolivro é possível identificar a utilização dos recursos fade in/ fade out entre 00:00:01 até 00:00:10, quando há a transição entre a música instrumental e a voz da narradora. No tempo 00:01:08, a história termina e o fade in acontece, aumentando o volume da música instrumental de fundo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	HTLC0002010023P2601010000001.zip	00:01 - 00:10
HT LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	HTLC0002010023P2601010000001.zip	01:08

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim **Não** Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita sim os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo ou outras formas de discriminação. Ao longo do texto a temática da amizade é tratada com personagens que tem uma rotina semelhante, mas a realizam de formas diferentes, conforme mostram as páginas de 14 a 17. Ao trazer os cachorros com características físicas diferentes como personagens e não identificá-los em gênero, raça ou outro estereótipo, a obra permite a identificação ampla dos leitores com os personagens e suas práticas culturais, como vemos nas páginas 4 e 5.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	HTLC0002010023P260101000001.zip	4 -5
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	14-17

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra está sim isenta de viés didático, teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso. Ao contrário, a obra apresenta a temática de forma lúdica, com jogos de linguagem, propondo o diálogo ente imagem e texto, como nas páginas de 18 a 21. Nestas páginas, ao mostrar as diferentes rotinas, a obra possibilita ao leitor observar e relacionar texto e imagem, tirando suas conclusões e evitando a construção de um sentido único.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	20-21
IM LC 000 201 - 0023 P26 01 01 000 001	IMLC0002010023P260101000001.pdf	18-19

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 16:19.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:59.